



Логіка серця

# РОМАНТИЗМ

кн. XVIII – 30-40 рр. XIX ст.

*Є видовище прекрасніше, ніж небо:  
глибина людської душі...*

*В. Гюго*

# Термін «романтизм»

## Середньовічні жанри



### РОМАНС

пірична та героїчна  
іспанська пісня



### РОМАН

епічна поема про лицарів,  
написана романською мовою

## Романтичне

незвичайне, фантастичне, що не існувало в реальному житті,  
але про що можна було прочитати в книжках, романах

# РОМАНТИЗМ

літературний напрям як виклик класицизму



# РОМАНТИЗМ

від фр. romantisme

напрямок у літературі і мистецтві



кн. XVIII ст. Німеччина, Велика Британія, Франція

початок XIX ст. Польща, Російська імперія, Австрія, США

*Основні літературні постулати  
романтизму сформував*

*В. Гюґо*

*в Передмові до драми «Кромвель»*

*«Удармо молотком по теоріях,  
поетиках, системах!*

*Скиньмо цю стару штукатурку,  
що закриває фасад мистецтва.  
Немає ані правил, ані зразків...»*

# Історичні події доби романтизму

1789-1799 – Французька буржуазна революція

14 липня 1789 р. – зруйнування Бастилії, на її руїнах висаджено «Дерево свободи»  
Головне гасло: «Свобода, Рівність, Братерство»

26 серпня 1789 р. – прийнято «Декларацію прав Людини та Громадянина»

1793–1794 рр. – диктатура якобінців та терор

1793-1798 рр. – громадянська війна та інтервенція сусідніх держав

1794-1799 рр. – Директорія

1799 – 1815 рр. – доба наполеонівських війн

1814–1830 рр. – період Реставрації династії Бурбонів

1830 р. – Липневі революція

## ВИЗВОЛЬНІ РУХИ В

Італії проти Австрії (1848-1849),

Ірландії проти Англії (1827-1832),

Польщі проти Росії (1830-1831),

Ірландії проти Англії (1829–1843)

30-40 рр. – доба промислової  
XIX ст. революції в Європі



# Періоди літератури романтизму

Ранній романтизм  
(1790-і рр. - поч.ХІХ ст.)

Новалис,  
В.Вордсворт,  
В.Блейк

Зрілий романтизм  
(1815-1830 рр.)

Дж.Кітс, П.Б.Шеллі,  
Дж. Г.Байрон, В.Скотт;  
Е.Т.А.Гофман, Г.Гейне;  
В.Гюго, Ж.Санд, О.Дюма

Пізній романтизм  
(1830-1850 рр.)

А.Міцкевич; Ш.Петефі;  
Дж.Ф.Купер, Е.По;  
О.Пушкін, М.Лермонтов,  
М.Гоголь, Т.Шевченко,  
П.Куліш



# Темі літератури романтизму

*Народно-фольклорна*

казки братів Грімм, «Вечори на хуторі біля Диканьки» М. Гоголя та ін.

*Гротесково-фантастична*

твори Е. Гофмана, деякі з «Петербурзьких повістей» М. Гоголя та ін.

*Байронівська*

твори Дж. Байрона, Г. Гайне, А. Міцкевича, Ш. Петефі, О. Пушкіна, М. Лермонтова та ін.

*Вальтерскоттівська*

історичні романи В. Скотта, «Тарас Бульба» М. Гоголя, «Чорна рада» П. Куліша та ін.



# Філософська основа: ідеалістична філософія

Іммануїл Кант (1724-1804)

Ідеї Бога, волі, безсмертя є  
необхідною передумовою  
моральності. Центральний принцип  
— категоричний імператив

Йоганн Віхте (1712-1814)

Людське «Я» єдина реальність,  
повага до індивідуальності,  
необмежена особиста свобода

Георг Гегель (1770-1831)

Первинність духу, свідомості;  
природний, історичний і духовний світ  
- це рух і розвиток.  
Основне поняття - "абсолютна ідея"

Фрідріх Шлегель (1772-1829)

Принцип історизму (зв'язок  
літератури з дійсністю), творча  
інтуїція, роль міфології, теорія щодо  
ролі мистецтва в розвитку дійсності,  
теорія контрастів

Йоганн Гердер (1774-1803)

Культура і література живляться  
духовними здобутками і  
традиціями різних народів

Фрідріх Шеллінг (1775-1854)

Ідея безмежності проявів природи,  
яка дає зразок багатогранного  
пізнання світу, пріоритет інтуїції,  
свобода виявлення особистості, істина  
- у сфері почуттів і підсвідомого

# Світосприйняття

ПЕСИМІЗМ

РОЗЧАРУВАННЯ

ворожий  
недосконалий  
даний від народження

*Реальний світ*

*Ідеальний світ*

гармонійний  
прекрасний  
плід уяви

«Світ розколовся навпіл і  
турнізна пройшла через серце поета» Т.Тейне





# Ідеї та ідеали романтизму

## І Д Е Ї

- Національна, індивідуальна самобутність
- Співчуття до «маленької людини»
- Свобода митця: заперечення будь-яких правил, канонів у мистецтві

## І Д Е А Л И

свобода  
кохання  
гармонія  
природа  
творчість  
краса



# Риси романтизму

заперечення раціоналізму

неприйняття буденності

звеличення «життя духу»

індивідуалізм

звернення до Середньовіччя

екзотика (країн та природи)

пейзаж - втілення душі світобудови  
і настрою митця

історизм

колерит епохи та колерит місцевості

захоплення фольклором



# Романтичний герой

пристрасний бунтар

прагне свободи

індивідуаліст

мрійливий

здатний на самопожертву

схильний до містицизму

Принцип романтизму:

незвичайні герої в  
незвичайних обставинах

Центр уваги:

внутрішній світ людини,  
її стосунки із  
навколишньою дійсністю,  
психологічні проблеми її  
внутрішнього «я»

Карло Фрієрі

«Мандри над морем і горами»

# Романтичний конфлікт

Незвичайний  
герой

Ототожний світ

вороже або напіввороже людське оточення, яке не розуміє героя, протистоїть йому, намагається пригнітити його волю, обмежити його свободу

ПРАГНЕ

поринути у світ фантазії  
й там сховатися від  
бездуховності

АЛЕ

гине в конфлікті з цим зовнішнім  
ворожим середовищем

**М  
О  
Т  
И  
В  
И**

самотність

світова скорбота

національна праця

романтичний бунт

нескореність

# Розмаїття жанрів

## Епос

Байрон, Пушкін,  
Лермонтов,  
Лонгфелло

## Балада

Міцкевич, Гейне

## Лірика

Байрон, Гейне,  
Міцкевич, Пушкін,  
Лермонтов

## Детектив

Е.А.По

## Новість

Гофман, Пушкін,  
Гоголь

## Казка

брати Грімм,  
Гофман, Пушкін

## Цикл романів

Ф.Купер

## Історичний роман

В.Скотт

## Роман у віршах

Байрон, Пушкін

## Пригодницький роман

В.Гюго, Ж.Санд,  
О.Дюма

# Художники доби романтизму



# Портретный живопись





# У роздумях...



# Романтичний пейзаж



Каспар Давид Фридрих  
«Море и айсберги»



J.M.W. Turner  
«Дождь, туман и мост»



J.M.W. Turner  
«Дождь, туман и мост»



J.M.W. Turner  
«Дождь, туман и мост»



J.M.W. Turner  
«Дождь, туман и мост»



J.M.W. Turner  
«Дождь, туман и мост»



J.M.W. Turner  
«Дождь, туман и мост»

# У боротьбі зі стихією



# Історія очима романтиків



# Екзотика сходу



# Романтизм у музиці



Ф. Шопен



Н. Паганіні



Л. Бетховен



Ф. Ліст



Р. Шуман



Ф. Ліст



Ф. Ліст



Л. Бетховен



Ф. Ліст



Р. Шуман

# Афоризми романтиків

- Романтичним є саме те, що створює сентиментальний зміст за допомогою фантастичної форми. *Фрідріх Шлегель*
- Нехай вірить поет у єдиного Бога або в багатьох богів, у Плутона або в Сатану... або ні в що не вірить; нехай пише прозою або віршами; нехай оселиться в будь-якому сторіччі, в будь-якому кліматі; нехай зараховує себе до стародавніх або нових авторів; нехай музою його буде антична муза або середньовічна фея... Поет вільний. *Віктор Гюго*
- Той, хто не зазнав щастя в нинішньому світі, хто не знайшов того, що шукав, нехай заглибиться у світ книг та мистецтва чи зануриться в природу — це вічно кміт втілення старовини й сучасності. *Новаліс*
- Весь світ мені чужий, і я чужий для світу. *Дж.Г. Байрон*
- Ким є звичайні люди щодо інших створінь землі, тим є митці щодо звичайних людей. *Фрідріх Шлегель*

# Запитання та завдання

- Назвіть головні історичні передумови виникнення романтизму.
- Дайте визначення романтизму.
- В яких країнах романтизм мав поширення?
- Чому письменники-романтики не бажали підпорядковувати свою творчість певним загальноствановленим правилам, як це до них, наприклад, робили представники бароко або класицизму?
- Що таке «романтична двосвітність»? Дайте характеристику цьому поняттю.
- Схарактеризуйте романтичного героя.
- Які основні риси романтичного стилю?
- Які ви знаєте лейтмотиви літератури романтизму?
- Які жанри літератури домінували в добу романтизму? Чому?
- Назвіть найвидатніших представників романтизму в літературі, мистецтві та музиці.

